

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ОБНИНСКИЙ ИНСТИТУТ АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ - филиал
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
Национальный исследовательский ядерный университет МИФИ
(ИАТЭ НИЯУ МИФИ)

ТЕХНИКУМ ИАТЭ НИЯУ МИФИ

УТВЕРЖДАЮ
И.о. заместителя директора
ИАТЭ НИЯУ МИФИ
_____ М.Г. Ткаченко

« _____ » _____ 2020 г

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ
текущего и промежуточного контроля успеваемости
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
БД.11 Литература

Направление подготовки 14.02.02
(специальность) Радиационная безопасность

Квалификация (степень) выпускника Техник

Форма обучения очная

Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине «Литература» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС СПО) по специальности среднего профессионального образования 14.02.02 «Радиационная безопасность»

Разработчики:

ИАТЭ НИЯУ МИФИ, преподаватель, В.К. Джусова

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметной цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

« ____ » _____ 202__ года, № протокола _____

Председатель предметной цикловой комиссии _____ (О.А. Ростовцева)

СОДЕРЖАНИЕ

I Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов	4
1 Область применения	4
2 Объекты оценивания – результаты освоения УД	4
3 Формы контроля и оценки результатов освоения УД	6
4 Система оценивания комплекта КИМ текущего контроля и промежуточной аттестации	15
II Текущий контроль и оценка результатов обучения УД	16
Спецификация контрольной работы №1	16
Спецификация контрольной работы №2	18
Спецификация контрольной работы №3	21
III Промежуточная аттестация	24
Спецификация дифференцированного зачета	24
Приложение №1	30
Приложение №2	36
Приложение №3	45
Приложение №4	53

І ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1 Область применения

Комплект контрольно - измерительных материалов (КИМ) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины (УД) БД.11 Литература основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности СПО 14.02.02 «Радиационная безопасность».

2 Объекты оценивания – результаты освоения УД

КИМ позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины «Литература» в соответствии с ФГОС и рабочей программой дисциплины 14.02.02 «Радиационная безопасность».

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать/понимать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
- идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение;
- идейно-художественную сущность современной литературы;
- общие закономерности историко-литературного процесса.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Вышеперечисленные умения и знания направлены на формирование у студентов следующих общих компетенций и профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руковод-

	ством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3 Формы контроля и оценки результатов освоения УД

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения УД. В соответствии с учебным планом специальности дисциплины 14.02.02 «Радиационная безопасность» рабочей программой дисциплины БД.11 Литература предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемого на протяжении курса обучения. Текущий контроль результатов освоения УД в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- контрольные работы; самостоятельные проверочные работы.
- тесты;
- подготовка сообщений, рефератов;
- написание сочинений;
- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);
- чтение текста художественного произведения;
- составление плана текста, выписка из текста;
- составление плана ответа;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к выступлению на семинаре;
- подготовка и участие в деловых играх, сценках.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, проверка письменных домашних заданий.

Проверка выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями. Самостоятельная подготовка студентов по УД(МДК) предполагает следующие виды и формы работы:

- подготовка сообщений, рефератов;
- написание сочинений;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к выступлению на семинаре;
- подготовка и участие в деловых играх, сценках.

Темы сообщений и рефератов:

XIX век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
8. Идеи содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
15. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
16. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
17. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
18. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
19. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
20. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
21. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
22. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
23. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

24. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
25. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
26. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
28. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
29. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
30. Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
32. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
33. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
34. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
35. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
36. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
37. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
38. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
39. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
40. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
41. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
42. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
43. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
44. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
45. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
46. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
47. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
48. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
49. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
50. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
51. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
52. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
53. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
54. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
55. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
56. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

57. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
58. Новаторство чеховской драматургии.
59. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
5. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
6. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
7. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
8. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
9. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
10. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
11. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
12. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
13. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
14. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
15. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
16. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
17. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
18. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
19. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
20. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
21. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
22. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
23. Ранняя лирика Б. Пастернака.
24. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
25. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
26. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
27. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
28. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
29. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
30. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
31. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
32. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
33. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
34. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
35. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
36. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
37. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
38. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
39. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
40. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
41. Поэзия 60-х г.г. XX века.

42. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
43. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
44. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
45. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
46. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
47. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
48. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
49. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Темы сочинений

А.С.Пушкин

- Любимые строки лирики А.С.Пушкина.
- Пушкинское видение мира и человека.
- В чем я вижу современность звучания поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».

М.Ю.Лермонтов

- Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.
- Образ поэта в лирике М.Ю.Лермонтова.
- Тема гордого одиночества и ее воплощение в лирике М.Ю.Лермонтова.
- Два «Пророка»: диалог Пушкина и Лермонтова.

Н.В.Гоголь

- Петербург и его обитатели в изображении Н.В.Гоголя.
- Град Петра Пушкина и Петербург Гоголя.

И.А.Гончаров

- Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова.
- Обломовщина – проблема не одного человека, а всего общества.
- Обломов и Штольц: общее и различное.
- Как образ Ольги Ильинской и взаимоотношения с ней помогают раскрыть характер Обломова?

И.С.Тургенев

- Роль эпизода смерти Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
- Отражение общественной борьбы 60-х гг. XIX века в романе «Отцы и дети».
- Смысл заглавия романа «Отцы и дети».
- «Настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И. Тургенев).
- «Величайшие государства рушились по вине молодых и охранялись и восстанавливались стариками» (Цицерон).
- «Беспокойный и тоскующий Базаров — признак великого сердца» (Ф. Достоевский).
- Авторская позиция в романе «Отцы и дети» и способ ее выражения.

Н.А.Некрасов

- Драматизм любовной лирики Н.А.Некрасова.
- «Я лиру посвятил народу своему...» (Н.А.Некрасов)

- Авторское и народное понимание счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
- Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
- «Доля, ты русская долюшка женская» (женские образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»).
- Бунтари и философы – яркие народные типы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.М.Достоевский

- Страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон? (Противоречивость характера Раскольникова)
- Мои любимые страницы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- Роль образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии характера Раскольникова.
- Женские образы в романе «Преступление и наказание»
- Соня Мармеладова – святая или порочная?

М.Е.Салтыков-Щедрин

- Нужно ли современному чиновнику читать произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина?
- Черты антиутопии в романе «История одного города»
- Эзопов язык произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Н.С.Лесков

- «Круги ада» Ивана Флягина.
- Национальный русский характер (на примерах произведений Н.С.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А.Некрасова).
- О чем заставил меня задуматься рассказ Н.С.Лескова «Однодум»?
- Две Катерины в русской литературе (по примерах произведений Н.С.Лескова и А.Н.Островского).

Л.Н.Толстой

- Своеобразие русского национального характера в изображении Толстого (по «Севастопольским рассказам»).
- Приемы изображения внутренней жизни человека в романе «Война и мир».
- Кто более симпатичен Толстому — Пьер или Андрей?
- Любимые и нелюбимые герои Толстого в романе «Война и мир».
- Вечные ценности в понимании героев Толстого.
- Взлеты и падения любимых героев Толстого (по роману «Война и мир»).
- Роль картин природы в романе «Война и мир».
- «Отцы» и «дети» в романе «Война и мир».
- Любимые женские образы Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».
- Жестокие лики войны (по роману «Война и мир»).
- Трагические и героические страницы русской истории в романе «Война и мир».
- Наполеон и Александр I как два типа военачальников (по роману «Война и мир»).
- Кутузов и народ в романе Толстого «Война и мир».
- Изображение войны 1812 года в произведениях Лермонтова и Толстого.
- Историзм мышления Толстого в романе «Война и мир».

- «Дубина народной войны» в романе Толстого «Война и мир».
- Величие, простота, добро и правда в образе Кутузова (по роману «Война и мир»).
- Образ автора в романе «Война и мир».
- Особенности языка романа «Война и мир».
- В поисках смысла жизни (Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского)
- Любимые страницы романа «Война и мир» (анализ эпизода)

И.А.Бунин и А.И.Куприн

- Любовь в понимании И.А.Бунина (А.И.Куприна).
- Тема любви на страницах произведений И.А.Бунина (А.И.Куприна).
- Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
- Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».
- Любовь на страницах рассказа И.А.Бунина «Темные аллеи».
- Трагическая тема любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

А.М.Горький «На дне».

- Проблематика пьесы А.М.Горького «На дне».
- «Бывшие люди» в пьесе А.М.Горького «На дне».
- Пьеса «На дне» как социально – философская драма.
- Образ Луки в пьесе «На дне».
- Две правды о человеке в пьесе «На дне».
- Споры о человеке в пьесе А.М.Горького «На дне».

А.А.Блок.

1. Тема родины в творчестве А.А.Блока.
2. Любовь в лирике А.А.Блока.
3. А.Блок – символист.
4. Образ возлюбленной в лирике А.А.Блока.
5. Тема революции в поэме А.Блока «Двенадцать».
6. Идейно – художественное своеобразие поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита».

- Как я понимаю основную идею романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».
- Роман «Мастер и Маргарита» - итоговое произведение М.А.Булгакова.
- Силы добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».
- Тема бессмертия и воскресения души в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Тема свободы в романе «Мастер и Маргарита».

М.А.Шолохов «Тихий Дон»

- Роман М.А.Шолохова «Тихий Дон» как произведение о земле, любви и свободе.
- Путь исканий Григория Мелехова.
- Женские образы в романе.

Проверка выполнения контрольных работ.

Контрольная работа проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений студентов в конце изучения темы или раздела. Согласно календарно-тематическому плану УД «Литература» предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

- Контрольная работа №1 по теме «Русская литература первой половины XIX века»
- Контрольная работа №2 по теме «Русская литература второй половины XIX века»
- Контрольная работа №3 по теме «Русская литература конца XIX - начала XX века»

Спецификации контрольных работ приведены ниже в данном КИМ.

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	

<ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - интерпретировать художественное произведение, - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	<p>Сочинения, контрольные работы, устные ответы во время занятий, доклады, рефераты, литературные викторины, готовить текст презентации с использованием технических средств и т.д.</p> <p>Оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - речевой деятельности обучающихся во время устных опросов и изложения подготовленных сообщений и неподготовленных сообщений; - умения выражать свое отношение к прочитанному или услышанному, давать определения предметам, явлениям событиям, правильно пользоваться различными словарями русского языка во время выполнения письменных заданий - применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста - умения пользоваться контекстом, прогнозированием и речевой догадкой при восприятии письменных и устных текстов. - оставлять развернутый план, конспект, реферат, аннотацию устного выступления или печатного текста;
<p>Усвоенные знания:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества пи- 	<p>Сочинения, контрольные работы, устные ответы во время занятий, доклады, рефераты, литературные викторины, готовить текст презентации с использованием тех-</p>

<p>сателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; - художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи; - идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение; - идейно-художественную сущность современной литературы; - общие закономерности историко-литературного процесса. 	<p>нических средств и т.д.</p> <p>Оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - речевой деятельности обучающихся во время устных опросов и изложения подготовленных сообщений и неподготовленных сообщений; - умения выражать свое отношение к прочитанному или услышанному, давать определения предметам, явлениям событиям, правильно пользоваться различными словарями русского языка во время выполнения письменных заданий - применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста - умения пользоваться контекстом, прогнозированием и речевой догадкой при восприятии письменных и устных текстов. - оставлять развернутый план, конспект, реферат, аннотацию устного выступления или печатного текста;
---	---

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по (УД) БД.11 Литература - – дифференцированный зачет, спецификация которого содержится в данном КИМ.

Студенты допускаются к сдаче дифференцированного зачета при выполнении всех видов самостоятельной работы, заданий, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом УД.

4 Система оценивания комплекта КИМ текущего контроля и промежуточной аттестации

Система оценивания имеет единые критерии и описана в соответствующих методических рекомендациях, в спецификациях к контрольным работам и дифференцированному зачету.

При оценивании практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- качество устных ответов.

Каждый вид работы оценивается по пятибалльной шкале.

- «отлично» – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «отлично» предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

- «хорошо» – если студент полно освоил учебный материал, владеет основной терминологией и понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

- «удовлетворительно» – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения, владеет только базовой терминологией.

- «неудовлетворительно» – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания, не владеет терминологией.

II Текущий контроль и оценка результатов обучения УД

Спецификация контрольной работы №1 по УД «Литература»

1. Назначение контрольной работы – оценить уровень подготовки студентов по УД «Литература», теме «Русская литература первой половины XIX века» с целью текущей проверки знаний и умений.

2. Содержание контрольной работы определяется в соответствии с рабочей программой УД и содержанием темы «Русская литература первой половины XIX века».

3. Принципы отбора содержания контрольной работы

Ориентация на требования к результатам освоения темы «Русская литература первой половины XIX века», представленным в рабочей программе УД «Литература»

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- интерпретировать художественное произведение,

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
- идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение;
- идейно-художественную сущность современной литературы;
- общие закономерности историко-литературного процесса.

4. Структура контрольной работы

4.1 Контрольная работа по теме «Русская литература первой половины XIX века» включает 35 вариантов заданий, каждый из которых состоит из 3 частей. Первая часть содержит 25 вопросов, как с вариантами ответов, так и с развернутыми ответами. Во второй части необходимо прочитать стихотворение и ответить на 8 вопросов к нему. В третьей части необходимо написать сочинение-рассуждение по повести Н.В.Гоголя «Портрет» и ответить на вопросы.

4.2 Контрольная работа включает задания, составляющие необходимый и достаточный минимум усвоения знаний и умений в соответствии с рабочей программой УД. Пример данной контрольной работы смотри в приложении 1.

4.3 Задания контрольной работы предлагаются в традиционной форме

4.4 Варианты контрольной работы равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах письменной проверочной работы находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания темы.

Инструкция для студентов

1. Форма проведения текущего контроля знаний по теме «Русская литература первой половины XIX века» дисциплины «Литература» – контрольная работа.

2. Принципы отбора содержания контрольной работы:

- ориентация на требования к результатам освоения темы «Русская литература первой половины XIX века», представленной в рабочей программе УД:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- интерпретировать художественное произведение,
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
 - художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
 - идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение;
 - идейно-художественную сущность современной литературы;
 - общие закономерности историко-литературного процесса.

3. Структура письменной контрольной работы

Контрольная работа по теме «Русская литература первой половины XIX века» состоит из 3 частей. Первая часть содержит 25 вопросов, как с вариантами ответов, так и с развернутыми ответами. Во второй части необходимо прочитать стихотворение и ответить на 8 вопросов к нему. В третьей части необходимо написать сочинение-рассуждение по повести Н.В.Гоголя «Портрет» и ответить на вопросы.

Задания контрольной работы предлагаются в традиционной форме.

Темы заданий:

- Творчество А.С. Пушкина
- Творчество М.Ю.Лермонтова
- Творчество Н.В. Гоголя

4. Время выполнения письменной контрольной работы

На выполнение практической работы отводится 100 минут.

5. Рекомендации по подготовке к контрольной работе

При подготовке к контрольной работе рекомендуется использовать конспекты лекций, а также:

- учебники;
- интернет – ресурсы.

Чтобы успешно справиться с заданиями контрольной работы, нужно внимательно прочитать вопросы. Именно внимательное, вдумчивое чтение и понимание вопроса – половина успеха.

Спецификация письменной контрольной работы №2 по УД «Литература»

1. Назначение письменной контрольной работы – оценить уровень подготовки студентов по УД «Литература», теме «Русская литература второй половины XIX века» с целью текущей проверки знаний и умений.

2. Содержание письменной контрольной работы определяется в соответствии с рабочей программой УД и содержанием темы «Русская литература второй половины XIX века».

3. Принципы отбора содержания письменной контрольной работы

Ориентация на требования к результатам освоения темы «Русская литература второй половины XIX века», представленным в рабочей программе УД «Литература»

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- интерпретировать художественное произведение,
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

- художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
- идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение;
- идейно-художественную сущность современной литературы;
- общие закономерности историко-литературного процесса.

4. Структура письменной контрольной работы

4.1 Письменная контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века» состоит из 3 частей. Первая часть содержит 34 вопроса, как с вариантами ответов, так и с развернутыми ответами. Во второй части необходимо прочитать стихотворение и ответить на 3 вопроса к нему. В третьей части необходимо написать сочинение-рассуждение и ответить на вопросы.

4.2 Контрольная работа включает задания, составляющие необходимый и достаточный минимум усвоения знаний и умений в соответствии с рабочей программой УД. Пример данной контрольной работы смотри в приложении 2.

4.4 Задания письменной контрольной работы предлагаются в традиционной форме

4.4 Варианты письменной контрольной работы равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах письменной проверочной работы находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания темы.

Инструкция для студентов

1. Форма проведения текущего контроля знаний по теме «Русская литература второй половины XIX века» дисциплины «Литература» – письменная контрольная работа.

2. Принципы отбора содержания письменной контрольной работы:

- ориентация на требования к результатам освоения темы «Русская литература второй половины XIX века», представленной в рабочей программе УД:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- интерпретировать художественное произведение,
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
- идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение;
- идейно-художественную сущность современной литературы;
- общие закономерности историко-литературного процесса.

3. Структура письменной контрольной работы

Письменная контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века» состоит из 3 частей. Первая часть содержит 34 вопроса, как с вариантами ответов, так и с развернутыми ответами. Во второй части необходимо прочитать стихотворение и ответить на 3 вопроса к нему. В третьей части необходимо написать сочинение-рассуждение и ответить на вопросы.

Задания письменной контрольной работы предлагаются в традиционной форме.

Темы заданий:

- И. С. Тургенев
- А. Н. Островский
- Л. Н. Толстой
- Ф. М. Достоевский
- Н. С. Лесков
- М.Е. Салтыков-Щедрин
- А.А. Фет
- Н.А. Некрасов
- Ф.И. Тютчев
- А.К. Толстой
- Н.Г. Чернышевский
- А.Ахматова
- А.П.Чехов
- И.А.Гончаров
- И.А.Бунин
- Русская литература второй половины XIX века

4. Время выполнения письменной контрольной работы

На выполнение письменной контрольной работы отводится 100 минут.

5. Рекомендации по подготовке к контрольной работе

При подготовке к контрольной работе рекомендуется использовать конспекты лекций, а также:

- учебники;
- интернет – ресурсы.

Чтобы успешно справиться с заданиями письменной контрольной работы, нужно внимательно прочитать вопросы. Именно внимательное, вдумчивое чтение и понимание вопроса – половина успеха

Спецификация письменной контрольной работы №3 по УД «Литература»

1. Назначение письменной контрольной работы – оценить уровень подготовки студентов по УД «Литература», теме «Русская литература конца XIX - начала XX века» с целью текущей проверки знаний и умений.

2. Содержание письменной контрольной работы определяется в соответствии с рабочей программой УД и содержанием темы «Русская литература конца XIX - начала XX века».

3. Принципы отбора содержания письменной контрольной работы

Ориентация на требования к результатам освоения темы «Русская литература конца XIX - начала XX века», представленным в рабочей программе УД «Литература»

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- интерпретировать художественное произведение,
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
- идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение;
- идейно-художественную сущность современной литературы;
- общие закономерности историко-литературного процесса.

4. Структура письменной контрольной работы

4.1 Письменная контрольная работа по теме «Русская литература конца XIX - начала XX века» включает два варианта заданий, каждый из которых состоит из 3 частей. Первая часть содержит 34 вопроса, как с вариантами ответов, так и с развернутыми ответами. Во второй части необходимо прочитать стихотворение и ответить на 4 вопроса к нему. В третьей части необходимо написать сочинение-рассуждение и ответить на вопросы.

4.2 Контрольная работа включает задания, составляющие необходимый и достаточный минимум усвоения знаний и умений в соответствии с рабочей программой УД.

Пример данной контрольной работы смотри в приложении 3.

4.5 Задания письменной контрольной работы предлагаются в традиционной форме

4.4 Варианты письменной контрольной работы равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах письменной проверочной работы находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания темы.

Инструкция для студентов

1. Форма проведения текущего контроля знаний по теме «Русская литература конца XIX - начала XX века» дисциплины «Литература» – письменная контрольная работа.

2. Принципы отбора содержания письменной контрольной работы:

- ориентация на требования к результатам освоения темы «Русская литература конца XIX - начала XX века», представленной в рабочей программе УД;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- интерпретировать художественное произведение,
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;
- художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
- идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение;
- идейно-художественную сущность современной литературы;
- общие закономерности историко-литературного процесса.

3. Структура письменной контрольной работы

Письменная контрольная работа по теме «Русская литература конца XIX - начала XX века» включает два варианта заданий, каждый из которых состоит из 3 частей. Первая часть содержит 34 вопроса, как с вариантами ответов, так и с развернутыми ответами. Во второй части необходимо прочитать стихотворение и ответить на 4 вопроса к нему. В третьей части необходимо написать сочинение-рассуждение и ответить на вопросы.

Задания письменной контрольной работы предлагаются в традиционной форме.

Темы заданий:

- А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».
- Символизм. Истоки русского символизма.
- А.А. Блок.
- М. Горький. «На дне».
- Литературный процесс 20-х годов.
- Противоречивость развития культуры в 20-е годы.
- В.В. Маяковский.
- С.А. Есенин.
- М.И. Цветаева.
- О.Э. Мандельштам.
- А.А. Платонов. Роман «Котлован».
- М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия».
- М.А. Шолохов. Тихий Дон.
- Литература ВОВ.
- А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».
- А.Т. Твардовский.

4. Время выполнения письменной контрольной работы

На выполнение письменной контрольной работы отводится 100 минут.

5. Рекомендации по подготовке к контрольной работе

При подготовке к контрольной работе рекомендуется использовать конспекты лекций, а также:

- учебники;
- интернет – ресурсы.

Чтобы успешно справиться с заданиями письменной контрольной работы, нужно внимательно прочитать вопросы. Именно внимательное, вдумчивое чтение и понимание вопроса – половина успеха

III Промежуточная аттестация по УД «Литература»

Спецификация дифференцированного зачета по дисциплине «Литература»

1. Назначение дифференцированного зачета – оценить уровень подготовки студентов по УД «Литература» с целью установления их готовности к дальнейшему усвоению ОПОП специальности 14.02.02 «Радиационная безопасность».

2. Содержание дифференцированного зачета определяется в соответствии с ФГОС СПО 14.02.02 «Радиационная безопасность» рабочей программой дисциплины «Литература».

3. Принципы отбора содержания дифференцированного зачета:

Ориентация на требования к результатам освоения УД «Литература», представленными в соответствии с ФГОС СПО 14.02.02 «Радиационная безопасность» и рабочей программой УД:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- интерпретировать художественное произведение,
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
 - художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
 - идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение;
 - идейно-художественную сущность современной литературы;
 - общие закономерности историко-литературного процесса.

4. Структура дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится в форме защиты реферата.

Тему студент выбирает из предложенного списка и утверждает у преподавателя. В день защиты студент должен представить реферат по заранее утвержденной теме и презентацию.

Темы для дифференцированного зачета равноценны по трудности, одинаковы по структуре.

5. Тематика заданий дифференцированного зачета

Темы рефератов направлены на проверку знаний изученного материала и способность студента сопровождать их примерами.

6. Итоговая оценка за дифференцированный зачет определяется в соответствии с критериями.

7. Время проведения дифференцированного зачета

На защиту реферата отводится 7-10 минут.

Инструкция для студентов

1. Форма проведения промежуточной аттестации по УД «Литература» - дифференцированный зачет.

2. Принципы отбора содержания дифференцированного зачета: Ориентация на требования к результатам освоения УД БД.11 Литература
уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- интерпретировать художественное произведение,
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
- идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение;
- идейно-художественную сущность современной литературы;
- общие закономерности историко-литературного процесса.

3. Структура дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится в форме защиты реферата.

Тему студент выбирает из предложенного списка и утверждает у преподавателя. В день защиты студент должен представить реферат по заранее утвержденной теме и презентацию. Реферат и презентация должны соответствовать требованиям оформления.

Темы для дифференцированного зачета равноценны по трудности, одинаковы по структуре.

Требования оформления реферата:

1. объем: 15-25 страниц;
2. формат бумаги – А4;
3. поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм;
4. шрифт – Times New Roman, размер – 14 (в сносках – 12);
5. цвет шрифта – черный;
6. интервал между абзацами – 0 пт.;
7. междустрочный интервал – 1,5 (в сносках – 1);
8. выравнивание – по ширине;
9. отступ слева и справа – 0 пт.;
10. отступ первой строки (абзац) – 1,25 см (не допускается создание абзацной строки с помощью клавиши «Пробел»).

Титульный лист:

1. Полное название учебного заведения;
2. разновидность работы — это может быть доклад, проект, реферат или информационное сообщение. (желательно указывать предмет, по которому сдается материал);
3. тема работы и полное название;
4. фамилия и имя исполнителя;

5. Группа и курс;
6. дата выполнения реферата или доклада;
7. город, в котором располагается учебное заведение.
8. Шрифт набора — Times New Roman.
9. Название учебного заведения набирается шрифтом 12 размера, тип работы — 28 полужирным, название проекта или реферата — 16 полужирным. Остальные данные указываются стандартным шрифтом 14 размера.
10. Формат бумаги — А4.
11. Все данные на странице выравниваются по центру. Исключение составляет имя и фамилия студента, а также группа и номер курса.

Оглавление:

1. Раскрытие пунктами оглавления обозначенной темы;
2. наличие отточия;
3. выравнивание по последней цифре;
4. соответствие страница — тема;
5. отсутствие лишних отточий;
6. можно использовать автоматическое оглавление;
7. соблюдение уровней заголовков.

Введение:

1. Во введении реферата должна быть показана актуальность заявленной темы, сформулированы цель и задачи, определены объект, предмет исследования.
2. Объем введения для реферата должен составлять 1-2 страницы.

Основная часть:

1. раскрытие базовых определений (понятий, терминов);
2. критический анализ;
3. полнота раскрытия темы;
4. логическая связность изложения;
5. предполагаемый объем основной части — 12-15 страниц;
6. Размер шрифта - 12-15 пунктов;
7. шрифт - Times New Roman (обычный);
8. междустрочный интервал - 1,5-2;
9. размер левого поля - 30мм;
10. размер правого поля - 10мм;
11. размер верхнего и нижнего полей - 20мм;
12. Не ставьте точку в конце заголовка;
13. все заглавия принято выделять жирным шрифтом;
14. заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовков третьего уровня - 14 шрифт, курсив;
15. каждую новую главу нужно начинать с новой страницы;
16. поставить автоматическую расстановку переносов;
17. выравнивание текста по ширине;
18. проставить нумерацию страниц;
19. в тексте не допускается сокращение названий, наименований, за исключением общепринятых;
20. не оставлять 1-2 буквенные предлоги и союзы в конце строки;
21. не оставлять тире в начале строке (иск. списки);
22. сопровождение статистикой, примерами;

Заключение:

1. В заключении необходимо сделать выводы и предложить свои рекомендации по проблеме;
2. самое главное - это четкость и ясность мысли;
3. содержание заключения рекомендуют разбить на понятные пункты;
4. объем заключения обычно составляет 1-3 страницы.

Список источников:

1. Список используемой в работе литературы располагается в алфавитном порядке (минимум 5 источников);
2. соответствие использованной литературы теме работы;
3. разнообразие характера используемых источников (учебники и учебные пособия, монографии, статьи, интернет-источники и др.);
4. современность литературы;
5. неотделимость инициалов от фамилий;
6. наличие корректных ссылок в работе на источники литературы и веб-сайты.

Требования оформления презентации:

1. титульный слайд (соответствует титульному листу работы);
2. Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда) – например, растянув рисунки.
3. Дизайн должен быть простым и лаконичным.
4. Каждый слайд должен иметь заголовок.
5. Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части.
6. Текст заголовков должен быть размером 24 – 36 пунктов. Точку в конце заголовков не ставить.
7. Желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга.
8. Ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить
9. Наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда
10. Для оформления презентации следует использовать стандартные, широко распространенные шрифты, такие как Arial, Tahoma, Verdana, Times New Roman, Calibri и др.
11. Размер шрифта для информационного текста — 18-22 пункта. Шрифт менее 16 пунктов плохо читается при проекции на экран, но и чрезмерно крупный размер шрифта затрудняет процесс быстрого чтения. При создании слайда необходимо помнить о том, что резкость изображения на большом экране обычно ниже, чем на мониторе. Прописные буквы воспринимаются тяжелее, чем строчные. Жирный шрифт, курсив и прописные буквы используйте только для выделения.
12. Слайды могут иметь монотонный фон или фон-градиент.
13. Для фона желательно использовать цвета пастельных тонов.
14. Цветовая гамма текста должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
15. Назначив каждому из текстовых элементов свой цвет (например: заголовки - зеленый, текст –черный и т.д.), необходимо следовать такой схеме на всех слайдах.
16. Необходимо учитывать сочетаемость по цвету фона и текста. Белый текст на черном фоне читается плохо
17. Следует использовать минимум текста.

18. Желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилового оформления
19. Иллюстрации и таблицы должны иметь заголовки.

Тематика заданий дифференцированного зачета

Вопросы направлены на проверку знаний изученного материала и способность студента сопровождать их примерами.

4. Время проведения дифференцированного зачета

На защиту реферата отводится 7-10 минут.

5. Рекомендации по подготовке к дифференцированному зачету

При подготовке к зачету рекомендуется использовать:

- конспекты лекций;
- учебные пособия;
- интернет – ресурсы.

Чтобы успешно сдать дифференцированный зачет, необходимо внимательно прочитать условие задания (вопросы). Именно внимательное, вдумчивое чтение – половина успеха.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ смотри приложение 4

Приложение 1

Контрольная работа №1

1.1 вариант

Часть 1

- 1)Что такое направление в литературе? Опишите своими словами. Приведите примеры направлений.
- 2)Какое направление было ведущим в начале XIX в.?
- 3)Назовите писателей, которые являются представителями начала XIX в.?
- 4)Соотнесите писателя и годы жизни

А)Никола́й Васи́льевич Го́голь	1)1799- 1837
Б)Алекса́ндр Серге́евич Пу́шкин	2)1814- 1841
В)Влади́мир Влади́мирович Маяко́вский	3)1809-1852
Г)Михаи́л Юрье́вич Ле́рмонтов	4)1893-1930

5)Опишите любовную лирику Пушкина. Какая она? Какие чувства, эмоции чаще всего можно встретить в произведениях?

6) Кого Пушкин имел в виду, восклицая:

«Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он как душа неразделим и вечен -

Неколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз» ?

7)В каком возрасте умер Пушкин?

8) Несколько стихотворений Пушкина названы: “19 октября”, “19 октября 1827”, “19 октября 1828”. Что значила эта дата для поэта?

9)Соотнесите стихотворения с направлениями лирики Пушкина

А)пейзажная	1) «И. Пущину»
Б)любовная	2) «К Чаадаеву»
В)свободолюбивая	3) «Пророк»
Г)назначение поэта и поэзии	4) «Я помню чудное мгновенье»
Д)дружба	5) «Зимнее утро»

10) Соотнесите термин, определение, стихотворение.

Баллада	Лирическое произведение, интимного характера, проникнутое грустью	«Я вас любил»
Послание	Лиро-эпическое произведение, в основе которого лежит необычный, чаще драматический случай	«Анчар»
Элегия	Стихотворение восторженного характера	«Пророк»
Ода	Произведение в форме авторского обращения	«К Чаадаеву»

11) К какому средству художественной выразительности прибегает А. С. Пушкин, говоря о несходстве Онегина и Ленского?

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лёд и пламень

Не столь различны меж собой.

12) Какие факты из биографии А.С. Пушкина вы помните? Как вы относитесь к его творчеству в целом?

13) Из-за чего произошла дуэль между Пушкиным и Кюхельбекером?

14) Из-за чего умер Пушкин?

15) Какие факты из биографии М.Ю. Лермонтова вы помните? Как вы относитесь к его творчеству в целом?

16) Этапом полной духовной и поэтической зрелости, когда каждое произведение – шедевр в творчестве Лермонтова можно назвать ..?

17) Назовите главную тему творчества Лермонтова.

18) Назовите основные черты Лермонтовской лирики.

19) Кем хотел стать Гоголь?

20) Какая страна наиболее широко описана в произведениях Гоголя?

21) Назовите основные направления повести «портрет».

22) На сколько частей делится повесть? Назовите каждую из них.

23) Назовите основных героев повести «портрет»

24) Перечислите основные темы повести «портрет»

25) Почему Гоголь изображает Петербург, как мрачный и холодный город, в котором нет места теплу и доброте?

Часть 2

Александр Пушкин

К Чаадаеву

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман;

Но в нас горит еще желанье,

Под гнетом власти роковой

Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

1818 г.

- 1) К какому роду литературы относится произведение Пушкина?
- 2) Почему автор в этом стихотворении сравнивает мечту о свободе России с ожиданием любовного свидания?
- 3) Назовите главную тему стихотворения
- 4) О чем данное стихотворение?
- 5) Согласны ли вы с автором стихотворения?
- 6) Опишите свои чувства и эмоции, которые вы испытали при прочтении стихотворения
- 7) Сколько смысловых частей в данном стихотворении?
- 8) Какие художественные средства использует автор в данном стихотворении?

Часть 3

Напишите сочинение-рассуждение по повести Н.В. Гоголя «Портрет». Ответьте на вопросы: Как Чартков относится к искусству? Почему Чартков идет на поводу у своих клиентов? Согласны ли вы с концовкой произведения, почему? Выразите свое мнение о повести «Портрет» Н.В. Гоголя.

2.1 вариант

Часть 1

- 1) Что такое род в литературе? Опишите своими словами. Приведите примеры.

2)Какое направление пришло на смену сентиментализму в начале XIX в.?

3)Назовите писателей, которые являются представителями начала XIX в.?

4)Соотнесите писателя и годы жизни

А) Михайл Юрьевич Лёрмонтов	1) 1814- 1841
Б) Алексáндр Сергéевич Пúшкин	2) 1893-1930
В) Владíмир Владíмирович Маякóвский	3) 1799- 1837
Г) Никола́й Васи́льевич Го́голь	4) 1809-1852

5)Опишите любовную лирику Лермонтова. Какая она? Какие чувства, эмоции чаще всего можно встретить в произведениях?

6) Как Лермонтов относился к учебе?

7)В каком возрасте умер Лермонтов?

8) Несколько стихотворений Пушкина названы: “19 октября”, “19 октября 1827”, “19 октября 1828”. Что значила эта дата для поэта?

9)Соотнесите стихотворения с направлениями лирики Пушкина

А) дружба	1) «И. Пущину»
Б) свобододолюбивая	2) «К Чаадаеву»
В) пейзажная	3) «Пророк»
Г) назначение поэта и поэзии	4) «Я помню чудное мгновенье»
Д) любовная	5) «Зимнее утро»

10) Соотнесите термин, определение, стихотворение.

Ода	Лирическое произведение, интимного характера, проникнутое грустью	«Пророк»
Баллада	Лиро-эпическое произведение, в основе которого лежит необычный, чаще драматический случай	«К Чаадаеву»
Элегия	Стихотворение восторженного характера	«Я вас любил»
Послание	Произведение в форме авторского обращения к кому-либо	«Анчар»

11) К какому средству художественной выразительности прибегает А. С. Пушкин, говоря о несходстве Онегина и Ленского?

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лёд и пламень

Не столь различны меж собой.

12)Какие факты из биографии М. Ю. Лермонтова вы помните? Как вы относитесь к его творчеству в целом?

13) из за чего произошла дуэль между Пушкиным и Кюхельбекером?

14)Из-за чего умер Пушкин?

- 15) Какие факты из биографии А.С. Пушкина вы помните? Как вы относитесь к его творчеству в целом?
- 16) Назовите этапы полной творчества Лермонтова.
- 17) Назовите главную тему творчества Пушкина.
- 18) Назовите основные черты Пушкинской лирики.
- 19) Кем хотел стать Гоголь?
- 20) Какая страна наиболее широко описана в произведениях Гоголя?
- 21) Назовите основные направления повести «портрет».
- 22) на сколько частей делится повесть? Назовите каждую из них.
- 23) Назовите основных героев повести «портрет»
- 24) Перечислите основные темы повести «портрет»
- 25) Почему Гоголь изображает Петербург, как мрачный и холодный город, в котором нет места теплу и доброте?

Часть 2

Михаил Лермонтов

Нет, я не Байрон, я другой...

Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум не много совершит;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.
Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я — или бог — или никто!

1832 г.

- 1) К какому роду литературы относится произведение Лермонтова?
- 2) Что могло вдохновить автора на написание данного произведения?
- 3) Назовите главную тему стихотворения

- 4) О чем данное стихотворение?
- 5) Согласны ли вы с автором стихотворения?
- 6) Опишите свои чувства и эмоции, которые вы испытали при прочтении стихотворения
- 7) Сколько смысловых частей в данном стихотворении?
- 8) Какие художественные средства использует автор в данном стихотворении?

Часть 3

Напишите сочинение-рассуждение по повести Н.В.Гоголя «Портрет». Ответьте на вопросы: Как Чартков мог изменить свою судьбу? Кто изображен на портрете и почему? Согласны ли вы с концовкой произведения, почему? Выразите свое мнение о повести «Портрет» Н.В. Гоголя.

Приложение 2

Контрольная работа №2

Вариант 1

Часть 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

- А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»

- А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского

3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский Б) Ф.М. Достоевский В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Л.Н. Толстой

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

8. К какому литературному течению принадлежала творчество А.Ахматовой?

- А) Акмеизму Б) Символизму В) Имажинизму Г) Футуризму

9. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности?

- А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым
Г) посещение родителей

10. В чем состоит смысл заглавия романа Л.Н.Толстого?

- А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе;
Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею Б) Императору Александру I В) Наполеону Г) М.И.Кутузову

12. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика Б) драма В) эпос Г) лиро – эпика

13. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность Б) легкомыслие В) лицемерие Г) свободолюбие

14. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н.Толстой Б) А.П.Чехов В) И.А.Гончаров Г) Ф.М.Достоевский

15.Как был наказан Долохов за шутку с квартальным (Толстой «Война и мир»)?

- А) выслан из Петербурга Б) разжалован в рядовые В) не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих.

16. Иван Флягин (Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) конюхом Б) садовником В) солдатом Г) артистом

17.Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Июныч»)

- А) влияние его невесты Б) воздействие родителей В) влияние среды Г) профессия врача

18. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман – эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) романтизм Б) сентиментализм В) классицизм Г) реализм

19. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

- А) «Человек в футляре» Б) «Чайка» В) «Медведь» Г) «Дама с собачкой»

20. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А) И.А.Гончаров Б) Л.Н.Толстой В) Ф.М.Достоевский Г) И.С.Тургенев

21. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной

А) пролог Б) завязка В) кульминация Г) развязка

22. Как в художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток» Б) «поток сознания» В) «подводное течение» Г) «невидимая жизнь»

23. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А) Ф.М.Достоевский Б) Л.Н.Тостому В) И.А.Бунину Г) А.П.Чехову

24. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

А) душевную пустоту Б) чиновничество В) раболепие Г) лицемерие

25. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» Б) А.Н.Островский «Гроза»
В) Н.С.Лесков «Очарованный странник» Г) И.А.Гончаров «Обломов»

26. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А) бездушие Б) равнодушие В) простодушие Г) высокомерие

27. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви» Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза» Г) «Гроза», «О любви»

28. В чем особенность композиции произведения «Обломов»?

29. Какая тема является основной в произведении «Отцы и дети»?

30. В чем особенность персонажей в произведении «Война и мир»?

31. Какая тема является основной в произведении «Вишневый сад»?

32. Перечислите основные темы лирики А.К. Толстого?

33. В чем особенности литературы XIX века?

34. В чем особенность композиции произведения «Война и мир»?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

1. К какому роду литературы принадлежит данное произведение Ф. И. Тютчева?
2. Каким термином обозначается образное определение, которое даёт выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день», «лучезарные вечера»)?
3. О чем данное стихотворение? Какие чувства у Вас вызвало данное стихотворение? Проанализируйте стихотворение и выразите личную позицию по отношению к данному стихотворению. (Сформулируйте прямой связный ответ (5-10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ стихотворения).

Часть 3

Напишите сочинение-рассуждение объемом не меньше 150 слов.

Какой автор XIX века Вам нравится более остальных, почему? Какое Ваше любимое произведение XIX века, почему оно Вам нравится? Опишите свои чувства по отношению к нему. Есть ли у Вас любимый герой?

Вариант 2

Часть 1

1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок

«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

- А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) И.А. Гончаров «Обломов»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

3. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К. Толстой Б) А.С. Пушкин В) А.А. Фет Г) Ф.И. Тютчев

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

5. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

6. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- А) Савелий, богатырь святорусский
- Б) Яким Нагой
- В) Ермил Гирин
- Г) Гриша Добросклонов

7. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

- А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм

8. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления.

- А) А.Н.Островский «Гроза»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

9. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков – Щедрин Б) А.И.Герцен В) Ф.М.Достоевский Г) Н.А.Некрасов

10. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров Б) Н.А.Некрасов В) М.Е.Салтыков – Щедрин Г) А.П.Чехов

11. Укажите, какую позицию занимает в романе – эпопее «Война и мир» автор

А) участник происходящих событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В) бесстрастный наблюдатель
Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

12. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19в?

А) лирика Б) драма В) эпос Г) лиро – эпика

13. Агафья Пшеницына – это героиня

А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
В) романа И.А.Гончарова «Обломов» Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

14. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова Б) Петр Лужин В) Родион Раскольников Г) Аркадий Свидригайлов

15. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил Вас - и все былое...»

А) Н.А.Некрасов Б) А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчев Г) А.А.Фет

16. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
Б) он отказывается от веры и перестает молиться
В) по его вине погибает человек

17. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А) забавный сюжет Б) комичный финал В) фарсовые ситуации
Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

18. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А) Ф.М.Достоевский Б) Л.Н.Толстой В) Ф.И.Тютчев Г) И.А.Гончаров

19. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А) И.С.Тургенев Б) И.А.Гончаров В) Л.Н.Толстой Г) А.П.Чехов

20. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой Б) И.А.Гончаров В) А.П.Чехов Г) М.Е.Салтыков – Щедрин

21. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

- А) всех, трудящихся, создающих материальные ценности
- Б) крепостных крестьян, работающих на земле
- В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
- Г) мастеровых, ремесленников

22. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А) Андрею Болконскому
- Б) Николаю Ростову
- В) Пьеру Безухову
- Г) Платону Коротаеву

23. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
- Б) гротеск
- В) экспозиция
- Г) кульминация

24. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- Б) стремление отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В) попытка помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминаящий ему о тяжелом детстве

25. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С.Пушкин «Выстрел»
- Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- Г) М.Ю.Лермонтов «герой нашего времени»

26. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудака, как и твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А) близки по возрасту и социальному положению
- Б) любят природу, музыку и поэзию
- В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

27. Какова мотивация Р.Раскольниковым своего преступления (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)?

- А) приобретение денег
- Б) месть старухе – процентщице
- В) проверка теории
- Г) освобождение всех должников от старухи

28. Какая тема является основной в произведении «Ионыч»?

29. Почему Обломов, столь страстно любивший Ольгу, выбрал в жёны Агафью Пшеницыну?

30. В чем особенность композиции произведения «Война и мир»?

31. В чем особенность композиции произведения «Ионыч»?

32. Что означает слово «бесприданница»? Назовите имя героя/ини, которой подходит данное определение.

33. В чем особенности литературы XIX века?

34. Последним произведением А.П. Чехова является?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь,

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

1. К какому роду литературы принадлежит данное произведение А.А. Фета?
2. Черты какого литературного **направления**, обращаясь к извечному противопоставлению мечты/воспоминания и реальности, проявляются в стихотворении А. А. Фета?
3. О чем данное стихотворение? Какие чувства у Вас вызвало данное стихотворение? Проанализируйте стихотворение и выразите личную позицию по отношению к данному стихотворению. (Сформулируйте прямой связный ответ (5-10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ стихотворения).

Часть 3

Напишите сочинение объемом не меньше 150 слов.

Какой автор XIX века Вам нравится более остальных, почему? Какое Ваше любимое произведение XIX века, почему оно Вам нравится? Опишите свои чувства по отношению к нему. Есть ли у Вас любимый герой?

Приложение 3

Контрольная работа №3

Вариант 1

Часть 1

1. Какая русская литературная эпоха считается истоком символизма?
а) Романтизм б) Реализм в) Стихотворчество д) Авангардизм
2. Какая повесть А.И. Куприна является одним из символов символизма?
а) "Темные аллеи" б) "Дулечка" в) "Гранатовый браслет" д) "Жемчужина"
3. Кто является автором стихотворной поэмы "Когда осенью золотою"?
а) А.А. Блок б) М. Горький в) В.В. Маяковский д) С.А. Есенин
4. Какое произведение М. Горького считается одним из его самых значимых работ?
а) "На дне" б) "Детство" в) "Мать" д) "Троекратная воля"
5. Какой литературный процесс происходил в 20-х годах?
а) Символизм б) Авангардизм в) Реализм д) Романтизм
6. Какой автор из перечисленных не был представителем символизма?
а) В.В. Маяковский б) С.А. Есенин в) М.И. Цветаева д) О.Э. Мандельштам
7. Какой роман А.Платонова считается одним из его самых известных работ?
а) "Котлован" б) "Чевенгур" в) "Тараканы" д) "Счастливые люди"
8. Какой роман М.А. Булгакова был написан во время Гражданской войны?
а) "Мастер и Маргарита" б) "Белая гвардия" в) "Собачье сердце" д) "Судьба человека"
9. Какой роман М.А. Шолохова рассказывает о событиях на Дону во время Гражданской войны?
а) "Тихий Дон" б) "Судьба человека" в) "На дне" д) "Нож в спину"

10. Какая поэма А.А.Ахматовой является ее художественным отражением военных и сталинских репрессий?

- а) "Реквием" б) "Анна Ахматова" в) "Вечный кладбищенский холод" д) "Африка"

11. Кто является автором произведения "Старое кафе"?

- а) А.А.Ахматова б) А.Т.Твардовский в) М.А. Булгаков д) А.И. Куприн

12. Какое произведение А.Т.Твардовского стало одним из символов Великой Отечественной войны?

- а) "Старое кафе" б) "Тихий Дон" в) "Васильевский остров" д) "Верность"

13. Какие темы и проблемы освещает А.И. Куприн в повести "Гранатовый браслет"?

14. Какие истоки лежат в основе русского символизма?

15.Какие темы и проблемы поднимает М. Горький в пьесе "На дне"?

16.Как вы понимаете противоречивость развития культуры в 20-х годах?

17.Какие произведения С.А Есенина вы знаете? В чем состоит особенность его поэтического стиля?

18.Что вы знаете о жизни и творчестве О.Э. Мандельштама?

19.Расскажите о романе "Котлован" М.А. Булгакова. Какие основные темы и проблемы в нем затрагиваются?

20.Опишите ключевые черты литературы ВОВ. Какие проблемы она освещает?

21.Что вы знаете о творчестве А.Т. Твардовского? Какие произведения его наиболее известны?

22.Какие сходства и различия можно найти между творчеством А.И. Куприна и А.А. Платонова?

23.Что представляет собой литературный процесс 20-х годов? Какие новые течения и направления появились в это время?

24.Какие сходства и различия можно найти в поэзии В.В. Маяковского и С.А. Есенина?

25.Опишите ключевые черты творчества М.А. Булгакова. Какие проблемы он поднимает в своих произведениях?

26.Какие события и проблемы отражает литература ВОВ? Какие важные произведения были написаны на эту тему?

27.Расскажите о жизни и творчестве А.Т. Твардовского. Какие произведения его наиболее известны?

28.Какие произведения А.И. Куприна и М.И. Цветаевой можно отнести к символизму?

29. Какое влияние оказал В.В. Маяковский на литературный процесс 20-х годов?
30. В чем состоит особенность стиля и методики С.А. Есенина?
31. В чем состоит новаторство и уникальность творчества А.А. Платонова?
32. Какой жанровый статус имеет роман "Белая гвардия" М.А. Шолохова? В чем его литературная ценность?
33. Какие темы и проблемы освещает А.А. Ахматова в поэме "Реквием"?
34. Какие особенности стиля и композиции романа "Тихий Дон" М.А. Шолохова?
35. Какие периоды и направления русской литературы вы можете выделить в рамках "Русской литературы конца 19 - начала 20 века"?

Часть 2

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий, ты всё реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Тихо льётся с клёнов листьев медь...

Будь же ты вовек благословенно,

Что пришло процветать и умереть.

1. Назовите жанр лирики, основные свойства которого воплотились в приведенном стихотворении
2. Как называется прием поэтического синтаксиса, придающий стихотворению песенные интонации и использованный в третьей и пятой строках («все реже, реже...»; «все мы, все мы..»)?
3. Какой цветовой эпитет, символически отсылающий и к цвету утренней зари, и к «весенним» ощущениям молодости, и к радостным ожиданиям, использован поэтом в четвертой строке стихотворения? Выпишите слово в именительном падеже.
4. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в стихотворении
а) ирония б) эпитет в) метафора в) анафора г) аллитерация

Часть 3

Напишите сочинение-рассуждение объемом не меньше 150 слов.

Какой автор конца XIX - начала XX века Вам нравится более остальных, почему? Какое Ваше любимое произведение конца XIX - начала XX века, почему оно Вам нравится? Опишите свои чувства по отношению к нему. Есть ли у Вас любимый герой?

Вариант 2

Часть 1

1. Какой период русской литературы считается истоком символизма?
а) Романтизм б) Реализм в) Стихотворчество д) Авангардизм
2. Какое произведение А.И. Куприна является символом символизма?
а) "Темные аллеи" б) "Дулечка" в) "Гранатовый браслет" д) "Жемчужина"
3. Кто написал поэму "Когда осенью золотою"?
а) А.А. Блок б) М. Горький в) В.В. Маяковский д) С.А. Есенин
4. Какая работа М. Горького считается одной из его важнейших?
а) "На дне" б) "Детство" в) "Мать" д) "Троекратная воля"
5. Какой литературный процесс происходил в 20-х годах?
а) Символизм б) Авангардизм в) Реализм д) Романтизм
6. Какой из перечисленных авторов не является символистом?
а) В.В. Маяковский б) С.А. Есенин в) М.И. Цветаева д) О.Э. Мандельштам
7. Какое произведение А.Платонова считается его одним из наиболее известных?
а) "Котлован" б) "Чевенгур" в) "Тараканы" д) "Счастливые люди"
8. Какой роман М.А. Булгакова был написан во время Гражданской войны?
а) "Мастер и Маргарита" б) "Белая гвардия" в) "Собачье сердце" д) "Судьба человека"
9. Какой роман М.А. Шолохова рассказывает о событиях на Дону во время Гражданской войны?
а) "Тихий Дон" б) "Судьба человека" в) "На дне" д) "Нож в спину"
10. Какое произведение А.А.Ахматовой является отражением ее личных переживаний военных событий и сталинских репрессий?

a) "Реквием" b) "Анна Ахматова" c) "Вечный кладбищенский холод" d) "Африка"

11. Кто является автором произведения "Старое кафе"?

a) А.А.Ахматова b) А.Т.Твардовский c) М.А. Булгаков d) А.И. Куприн

12. Какое произведение А.Т.Твардовского стало символом Великой Отечественной войны?

a) "Старое кафе" b) "Тихий Дон" c) "Васильевский остров" d) "Верность"

13. Что такое символизм в русской литературе? Какие основные черты символизма можно выделить?

14. Какие произведения А.А. Блока известны вам? Опишите их ключевые особенности и темы.

15. В чем заключается специфика литературного процесса 20-х годов?

16. Какие произведения В.В. Маяковского вы знаете? Расскажите о его стиле и художественной методике.

17. Опишите ключевые черты творчества М.И. Цветаевой.

18. Какие произведения А.А. Платонова вы знаете? В чем особенность его стиля и тематики?

19. В чем заключается художественная уникальность романа "Белая гвардия" М.А. Шолохова?

20. Расскажите о поэме "Реквием" А.А. Ахматовой. Какие темы в ней затрагиваются?

21. Какие главные темы и проблемы освещаются в романе "Тихий Дон" М.А. Шолохова?

22. Опишите влияние символизма на развитие русской литературы в конце 19 - начале 20 века.

23. В чем состояла противоречивость развития культуры в 20-х годах? Какие проблемы возникали в русской литературе и искусстве этого периода?

24. Что вы знаете о романе "Котлован" А. А. Платонова? В чем его особенность и новаторство?

25. В чем заключается художественная уникальность романа "Белая гвардия" М.А. Шолохова?

26. Что вы знаете о поэме "Реквием" А.А. Ахматовой? Какие темы и образы в ней затрагиваются?

27. В чем состоит главная тематика и проблематика романа "Тихий Дон" М.А. Шолохова?

28. Какие основные черты символизма присутствуют в творчестве А.А. Блока и О.Э. Мандельштама?

29. Какую роль играет М. Горький в русском литературном процессе начала 20 века?

- 30.Опишите ключевые черты творчества О.Э. Мандельштама.
- 31.Какие проблемы и темы обсуждаются в романе "Котлован" М.А. Булгакова?
- 32.Какие события ВОВ отражены в литературных произведениях? Какие особенности этой литературы можно выделить?
- 33.Что представляет собой поэзия А.Т. Твардовского? Какие произведения его наиболее известны?
- 34.В чем состоят сходства и различия между символизмом и литературной модернизмом 20-х годов?

Часть 2

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава.

Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Стребет их все в один ненужный ком.
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

1. К какому роду литературы относится стихотворение «Отговорила роща золотая...»?
2. Назовите номер строфы, в котором в состав метафоры, передающей внутреннее состояние лирического героя, входит диалектное слово
3. Как называется вид рифмовкиЮ который использован автором в стихотворении?
4. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в стихотворении
а) анафора б) сарказм в) метафора в) сравнение г) оксюморон

Часть 3

Напишите сочинение-рассуждение объемом не меньше 150 слов.

Какой автор конца XIX - начала XX века Вам нравится более остальных, почему? Какое Ваше любимое произведение конца XIX - начала XX века, почему оно Вам нравится? Опишите свои чувства по отношению к нему. Есть ли у Вас любимый герой?

Приложение 4

ТЕМЫ:

XIX век

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.

Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылев, В.Ф. Раевский и др.*).

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира.

А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века

длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крушина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х гг. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.